

A levelezőpartner, már túl a pályakezdésen

Létszöf, Aladar:  
Tavaszi sírós-évek

Mitől a nyár bölcseit nyugtató fél alatt  
 Ikerzemre hullt egy apró zöld boggy.  
 Gersténya nőt volna belőle,  
 De nem rögzje le a hernyó-árvuló  
 Nap, nem szikkasztja le a nap.

Körmény, korán, még gyermekien lehalt.  
 És ilyen nyápra, körményen megkap  
 minden halott.  
 Élete zöldje még csak  
 Halvány, világos, szinte sárga.  
 Idő szünetre, hogy tudott volna  
 Visszaütni a gyilkos világra!  
 Széjjel híján még a riogó feje reped,  
 Ikerpecskékben, minél könnyű tapad az arcán.  
 Kis feje mögöl alig árulástul  
 A polyperele: szarmokat.

Élt arcul üdött, halott kicsi teste.  
 Iki szarmyad el örökre -  
 Mi ébredhetett volna benne?  
 Titok!  
 Értéken jtkedve is eldosa vele,  
 És sosem lesz szepfényű,  
 Komoly, olcsó barna homlot,  
 Ha nejeid szétrakarnia a videbundi bról.

De tiri is - még csak  
 Értéken, hernyós szöke pöszölés,  
 I mindy onklondani se tudnak!  
 Jóhast szarmak már!...

Éljéző Idő - de korán jissa néha!

Az a bizonyos kockás füzet, benne az ismeretlen, távoli költő megszeretett művei

Egy nyármijt ígért neki a lét,  
Elhelt volna irélt, felvőtt gősténye...  
Ki tudja, melyik gősténye élet  
Pudja, fogja bevétheti  
A vakon ráncolt anyagi nyár  
Legnyomorultabb, reményit.  
Ez biztos nem!  
Eznek már nem lehet megpróbálm sem.  
Lét egy - az nem sok, nem érzik hiya  
Csak napja vesztet.  
Az anyagi sem marad szeméttel -  
Bellet kéntel  
A jövő tisztelet felvőtt gőstényein  
Csak az élet vesztet - egy gőstényéngit.  
Mert mindenek, az már elvőtt, perverádtól,  
Balekivőtt a fakalato, végig-vepőtt létel,  
A legrosszabbasabb azt kopelálm - balto.  
Főszéltől még gősténye coire se kalma.  
Mert bír egy nyármijt egy, ázni - éni?  
Nem elég már, mint volt a nyári anyagok,  
A gőstényeknél öröklet nyugelma!

Megj mellett állni  
Ita múltba, közönybe menekülve  
Elfuthatnék a nekem szent szors elől,  
I csak nekem élni boldogan  
Már biztos-megill élet adnának,  
I mindent tudnék előre,  
Nem kellene!

és ismeretlen máj veld, a legszab.  
Nekem egy jó, forró utagfőzni szorsom,  
id személtől jelenek életni  
I minden ígértet egy bevéni.  
De nélküled nem - nem nélküled akartam.

Meléd, velem, mert végigéltem  
idét - amitől csak én véppel biztos nekem  
Sohasem engedek  
Belőled egy sejtet se mármel.  
Ha egyetlen igazgyöngy  
Volnát is a világunk,  
Ukkor is maradt követelni!

örökten vakmerő,  
Könnyű a napot, elől  
Hős is kéri fény lenni veled  
De nélküled  
Élgeti, elfogyott ényűfény  
Pislogni nem akará,  
Tétlén kényi semmi.

örökre válassz:  
Csak naptól kacirak fénylő gyöngy,  
Vagy belülről, tőlem izzó vértöpp  
Akarsz lenni?

Élrijel álmaidba  
I szemembe villogom még szászot, ceceket,  
Mint anyiszor - varázsdontu - akartam:  
Fog ne válasszunk kényelmekelált  
Arléjett, mi nyugtalan, halhatatlan.

K. m. i., 1956. okt. 5.

Kedves Klári!

Hát hogy is mondjam?! Megjén-  
tettel egy hírt. Elsősorban au-  
toritívul, hogy itál és le-  
veléshatár, tehát egy példáló-  
ny; mállal vastagabb hírt két,  
miniret - fogzatos. (Szedeshez!) És  
márvadórban, az az ami megjén-  
tett a a júnusz ember hírségét  
automatice bírógdija - : hogy ofd-  
fedeztet. Szó sines róla - túlzó,  
nagyon kedvesen, s ellinzen: orjintén  
túlzó. Iszen - meints, hogy félvezés,  
nem szovvedel szovnyis; mária-  
ban, de cumyit eljzélve semmi  
esetre sem isdermél, meg qu-  
rebb pátriánytól sem.  
Mint nem fogad hogy-  
nyabb magyarizkodásba, vevőre  
leveleiből, vagy ha megja találgyen.

megismerem realisan. Remélem  
nem fogsz csalódni - nagyon.  
Meg nagyon kevés "művem" látott  
napvilágot, bár nem vagyok ter-  
méretlen, de hát egy kicsit fin-  
talnak tartanak. En azt tartom a  
nagyobb bajnak, hogy én nem  
isem megam a kerégtelvedem ro-  
formának. Meltatlannak tartom  
Parnasszon igyélve sarrimat, hogy  
máris Apóly nyugodtairban lesd  
idét, már csak azait is, mest-  
nema is nagyon igyélve - avoafle.  
Na, de valahogy így meg hi-  
lyog - te is csak rólam itál s'  
én is megamról is. Sajnos  
én meg nem nyelhettem be  
a "statistikai" adataikat, mert  
csak egy nője jött a levele,  
de alig várom a holnapot.  
Mindézet mellett isbattal vol-  
na egyet - mest fjeles Klárióval,

bár a leveledből egyet-másit,  
mennyi átlételeddel, meg tudtam.  
Roppant sürítő erővel tudsz úgy  
fogalmazni, jellemezni: "irondalusi" je-  
lenségét: ego-irondalomszításként  
kvalitácaid vannak, pörögtes nem  
csak nyevny nyevnyen pályát elan-  
zó gondolatok kerülnek ki magad-  
tollad alól. (3) Tapadod - de lehet,  
hogy a költő ből belőled (3) A  
Mennyi azért nem írt nekem  
többet, mert "... közös téma" ugyan  
mindentől van, de ahol special  
hasznos az idekötés... meg hogy-  
nosabb lehetne a dolog" (T. i. nem  
tudtam elképzelni miért nem írt.)  
(4) Az "elemzésedből" úgy látom, hogy  
tényleg hasonló problémák foglalko-  
ztatnak, bár lehet a megol-  
dást másrészt látjuk, esetleg más  
a világnézetünk stb. Nyen - a  
mai újítás - a hoknap Emberek,  
tehát a XX. sz. második fele

...Széles Klára túlzónak érzett dicsérete ellen

"jainbor golyárasna" című műve,  
az optimizmus - és lehet más  
is. Ezekről inkább ... verba volant  
scripturae beszélj. "Nehogy azt  
hidd, hogy feles kimondais a né-  
zetimet az utókorral. Jutabb a  
Jelembre Esereiroz, - bizonyos szem-  
pontból (!) Remelem nem csak  
hozzátban "találkozunk", hanem  
"nemcsak is elbeszélgethetünk"  
egy-egy hétfőre.

Bocsán, meg a sok idegen foglalko-  
sítást velem egyet - de kerébeim, tudják  
a jó is miért - nyestem használni  
őket. Meglátod nem beszélgettem  
értelem. Ila valahol túl nyevny  
váltam, azt is bocsánat meg, ha  
nem júl a bocsánatlejtéseim stb. stb.  
Ez valóban a leveled! (Nagy egyetlem  
bocorom meg az el: a második személy  
nembe, nemcsak hibetével írom, mert  
megtalálom tatom a meg betűt, - de tiszteltetés  
és nem befolyásolja, csak félreírhat.)  
Szóval indokolt Aladár

Az első válaszlével befejezése

Édes Klári, - most már igazán csak egy meztelen van arra, hogy így siettem a válaszra: az hogy meg vizsgálom, ami az általában figyelmével kísért alakulásokat a szexuális végen leírható módon befolyásolja.

Egy nem szexuális megkritikus "karmaid" közül, csak egyelőre "kritikus helyzetek" ellen védekezem.

A magyar nyelv-ábrán lehet változást várni, mert az nagyon jó és idvezítő lenne mind az irodalmában, ismét dolgozókra, mind egyéb világi dolgokra nézve.

En nagyon lelkesen és szívesen (az istenért! az a két jó mindig mindenreppen talál-  
postol!)

no, lelkesen és szívesen be-  
csajtrgom a szöveg műveinek  
kievételét illetően. (Mert  
ezután anyagias lesz: csak  
alapra veszedünk csak!)

De egyelőre, mondok a szexuális  
szexuális végén leírhatóan  
bármire. (Egy roszmájú  
megjegyzés, de miúgy is üldözi  
anyagja: egész jelleget egy-  
előre "epizódus" mielőtt "for-  
mulaját" váltotta csupán ma-  
gára.)

Mindenesetre próbálok  
hogy kritikusom, hogy szerepel  
a pályázatban, mert ha is  
is olyan figyelmeztetés, "egyel-  
vandrőjt" olvasott és "ma-  
fasztalt" lesz mint jámbor  
magam, adom jól nézünk ki.

De nem arany olyan rő-  
fész üreségű, lemmi mint  
egyszer, tehát megmunt-  
fész mellet halom

Majusi dioptriák - at  
(egyelőre kámat)

1.  
Elvetermült törpék, manó, koboldok  
Pici eleven szél-ujjak járval  
Csirlanditón a moccani lústa vilá-  
Tonna's talpa, alatt,  
Stancol, fucol-görög-dörög lovát szörv.

Csirkorji röhögéssel  
Ropog az ébottal  
Egyes vallóna dörög, legegyszeret...

2.

Földbebujt törpék, koboldok, manó  
Pici zöld ujjai felnyulónak  
Csirlanditón az elvetermült  
Kaprodott talpaiva.  
Táncolnak, viháncolnak  
A nyitkozó némesek.  
Cuppos a puhult mező, nemrég esett...

3.

A virágzi fém - lesben áll  
Kioni koboldok, manó, törpék  
Ujjasra nyúlunk az estében velt  
Szívód alá, míg hiszgyendek  
Dugadva, jászodva befőtött kacagástól,  
A csirlandi kövér körtel...

Mrs. mine kelti röhögem hi-  
fővottad szemlést a su-  
köbörji dioptriákba való  
beállításnál és kielmére-  
ded "magad a dialektikum  
dehagyási-ethetiségeiről, -  
míg azt bizony kioldhe-  
tel jobb verset is mellet.

Adój is - "jobb egy dioptria  
is a rövidlétésmel (hát még 3!)"  
elv alapján a levél verseze-  
telmel végén így szólod hoggad:  
"jegy meg, hogy káthas!"

Mag híveid, Gladi  
(mivel keltik az intett levél...)



Mást' levelem  
 vég. adiszponust, s' elrűdeltöm  
 egyik legizjált képmet. Gyenge  
 munka, de használt, csak a  
 szemem nyoralt nagyobb, lenni ha  
 nem olyan erős a fény, s' bor-  
 zosalt nagyobb civilbe.

Remélem az idein már  
 csak eljuty az ideinranguli híva.  
 dulasi, s' akkor meg valamiféle  
 le kell' kényeztetni, idiszóttól Akai

1958: a levelezés harmadik éve – sor kerül a fényképcserére  
 (A két fénykép és részlet a kísérőlevélből)

**Dolgozó Nő**  
 képes folyóirat  
**A Romániai Demokata**  
**Nők Szövetségének lapja**  
 Szerkesztő-bizottság:  
 László Anna, Rény Ilona, Lu-  
 kács Zsuzsanna, Merton Lili, Küldő  
 Mária, Keresztes Róza, Asztalos  
 Ágnes, Veress Mária,  
 Hatschek Annic.  
 Szerkesztőség és kiadóhivatal  
 Cs. Kolozsvár, Szabadság-tér  
 (Plata Libertății) 10



**ANNI - POSTAJA**  
 Köszönöm a lap-címeket, amelye-  
 ket becéldöttetek, választani kőr-  
 lük csak későbbi szárgunkban te-  
 günk, így módotok van tovább te-  
 doskodni és eljuttatni hozzánk cím-  
 ötleteket.  
 Nagy Erzsébet, Kézdivásárhely:  
 Küldj továbbra is rajzokat, de csak  
 olyanokat, amelyeket fejből, vagy  
 természet után rajzoltál.  
 Kun László, Szigetmonostor: Vá-  
 rom további küldeményeket.  
 Lászlóffy Aladár, Torda: Igretkez  
 eszjät gondolataidat lefzni és ne  
 csósi ki könyvből.  
 Diószeghy István, Erzsébetváros:  
 Rajzolj minél többet és küldd be c-  
 münkre munkáidat.

Amiről a szegedi levéltrók  
 akkor nem tudnak:  
 a költő pályájának előzményei, háttere.  
 A hely, ahol neve először szerepel  
 nyomtatásban

*Amit rögtön  
 el kell mondani*

Ugy látszik, annyira belémrög-  
 zőbott a pontatlanság, hogy még  
 amit „rögtön el kell mondani”, azt  
 is egyazonapos késéssel mondom.  
 Így hát a „rögtön”-t ne tessék ko-  
 moivan venni. Annál inkább azt,  
 hogy „el kell mondani”.  
 Megiepetéssel és oszinte örömmel  
 olvastam az *Utunk* április 21-i szá-  
 mában Lászlóty Aladár, *Rény és*  
*stelet* című verseit. A fiatal költő  
 már közölt teleivel ezeltott figye-  
 lemreméltó inculásról tanuskodó  
 költeményeket. De ez utóbbi kettő  
 kivánantja az oroszánkormoket.  
 Mellőveg a költői gonolati ere-  
 dettségével, a kitejezés nyers me-  
 reszettségével s' azzal, hogy még a  
 bizarrságtól sem riad vissza, ha a  
 bizarrság különkögésből születte,  
 vissza kellene utasítani. De nem  
 abból ered. Szüloje, a torz tükörben  
 lato és a torzítást harmoniává sim-  
 itó szemléletmód: a fiatal költő  
 természetesen sajátja. A forma még  
 imitt-amott borzós. Ráfer a lésiües-  
 ezt vegezze el magánzorgalomból,  
 — a viag lésiüesének kozosségi  
 munkája után maradó szabadideje-  
 ben — na már *stelet* című versében  
 a borzós világ lésiüesének program-  
 jat hirdette meg. A kamasz-eredeti-  
 seg és a formai borzoliságt jelzi,  
 hogy itt még csak inculat vártak. De  
 a versek eszméje mogott megbúvó  
 kortárs gondolkodásmod a legpiz-  
 latóbb jele annak, hogy ebből a  
 fiatalságuól út vezet az éretiség  
 felé. Aki így indul, abból, — úgy  
 Vélem — előbb utóbb költő lesz. S  
 reméljük, minél előbb.

FÖLDES LÁSZLÓ

Földes László korai felfedező írása  
 az *Utunkban*



Anikó, Lászlóffy Aladár első felesége



Irodalmi pályatársak (Tordán, a Jósika Körben: Kántor Lajos, Láng Gusztáv, Bágyoni Szabó István)

- 1 -  
Előszó

Sokáig külső tekintetet erőltettem magamra: lassam, nem bírtam társaim, kik visszafoghatnák - meg-  
egyenesen abban, hogy láthatlanul

Sokáig külső tekintetet erőltettem magamra: és a közönségem dobhár-  
tyáján doboltam ki elött meggyújt-  
társaikat, és jó igaz volt, ha vissz-  
hangot vertek máshon, idegenekben.  
Pedig megátalantatódni volt, hogy  
ezek a szinte közhelyek ilyen fogad-  
tataiban vesznek el.

És nagyon, hogy valaki is tekin-  
tetet legyen rám is abban a szorongat-  
ságban, amelyben általában visszafog-  
va a többség is. Utóképp kell, hogy  
mindenképp külső tekintetet erőltetsem  
magamra, hogy lassam: nem sérti tár-  
saim, hallja megint, és, hogy köz-  
tük ottmaradjon.

1962

Az 1962-ben Budapesten ajándékba hagyott, kéziratos versfüzet (35 vers).  
A kézirat első oldala







Bujongó sion, klán, hanna, meg a család is  
 töltsétek ki a bizonyos, barátok! Ti meg-  
 tartjátok egymást is a fűszereket.

HA EDIT  
 VAK LENNE

O' hallelu, volna, sion.  
 Veletelek minden bizonnyal.  
 Elég, hogy egyedül maradj  
 in nem is nyelhetem.  
 Hat otthoni zavarok,  
 egyet fogadlak át  
 hűvös, hűvösnek  
 az éjszakát.  
 Nőtársam! kelyek.  
 Itt minden megtalálom.  
 Csak el ve sion megam  
 meg minden a halálom.

Az észlelés, te, is észlelés minden napot...

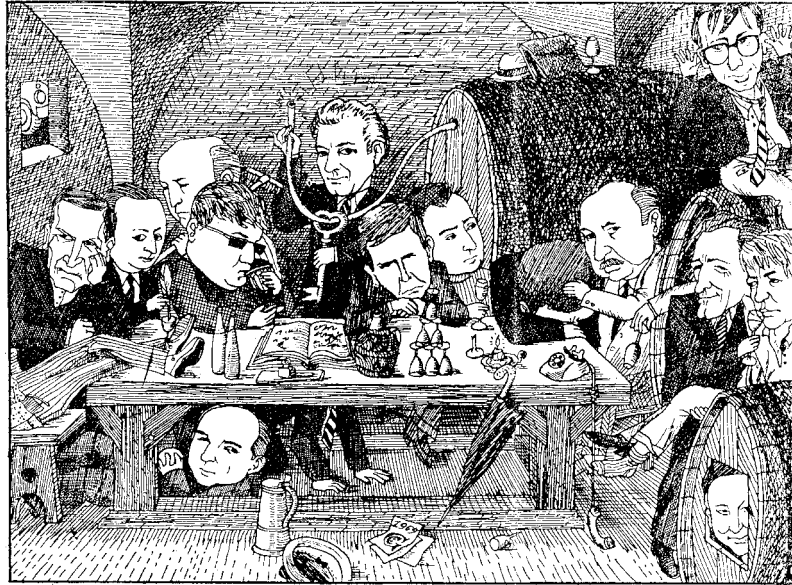


Lászlóffy Aladár  
 édesanyja műtermében  
 portrészorozatot készített  
 Sz. K.-ról 1964-ben,  
 az első közös erdélyi nyáron...



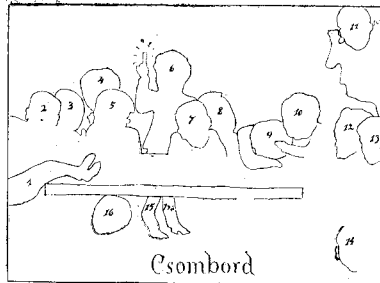
...ugyanakkor megajándékozta őt két fia, Aladár és Csaba 1942-es,  
 szintén maga készítette felvételével

Más versek között és után a levelekben sokat emlegetett Edit barátnőnk is megjelenik



**AZ UTOLSÓ VACSORA** avagy

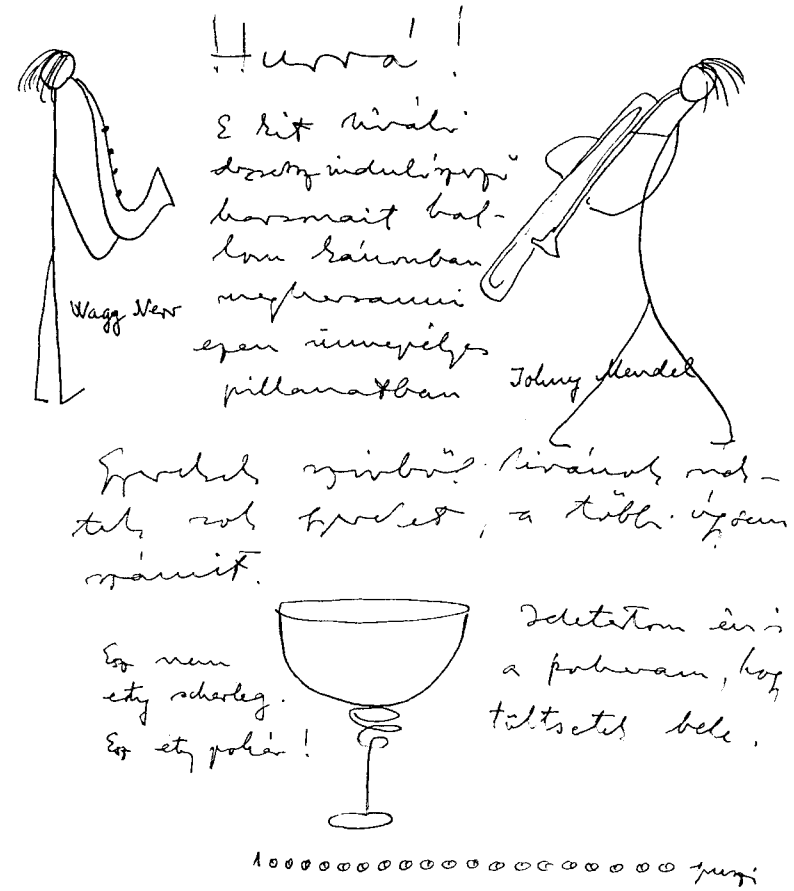
**hol isznak a kolozsvári írók**



JELMAGYARÁZAT: 1. Fáskándi Géza. 2. Nagy István. 3. Létay Lajos. 4. Szabó Gyula. 5. Lászlóffy Aladár. 6. Csávossy György. 7. Veress Zoltán. 8. Aurel Ráur. 9. Panek Zoltán. 10. Balogh Edgár. 11. Bajor Andor. 12. Kányádi Sándor. 13. Szűcs István. 14. Szekeley János. 15. és 15/a. Kormos Gyula. 16. Bálint Tibor.  
 BŐVEBB MAGYARÁZAT: a 6. számú író, azaz CSÁVOSSY GYÖRGY tollából az UTUNK ÉVKÖNYV 70-ben.

CSEH GUSZTÁV rajza

Cseh Gusztáv karikatúrája a korabeli kolozsvári tróttársadalomról az *Ütünk* 1969. december 26-i számából



Ali

Lászlóffy Aladár gratulációja Széles Klára és Kolozsvári Papp László esküvőjére

K. P. L.-mal  
Kertből

Képvől rigóra  
jár a vá,  
melyből magasba  
este óta.

Kertben a tavaszunk  
aját - főjt,  
magasból melybe,  
hajtól hajt.

Álmomban járunk,  
élünk, alszunk  
s napra messziről  
virágaballgunk.

Lauri Hoff Alodi

Budapest, 1978. IV. 12.

A Kertből című vers



Ahogy a költő látta a vőlegényt...



Kopacz Mária kolozsvári műtermében, ahol rajz és festés mellett varr is...



...rézkarcokat készít és könyvet is ír



*Jelenetek a padlásszoba szokott vendégeivel*



*Szilágyi Istvánék*

*Válogatás a Kopacz Mária tervezte borítókból*



*Kolozsvári Papp László Gyöngyivel*



*A levelezőpartnerek*



*Lászlóffy Aladár felolvás*



*Írók és üvegek*



*Lászlóffy Aladár a keresztlányával*



*Budapesten a szokott együttes (Lászlóffy Aladár, Gyöngyi és Kolozsvári Papp László)*



*Négy nemzedék – Kolozsvári Papp László édesanyja, Papp Ágnes Klára  
(Aladár keresztlányja), Kolozsvári Papp László és Farkas (a „keresztunoka”)*



*Költő a gyergyói konyhában...*

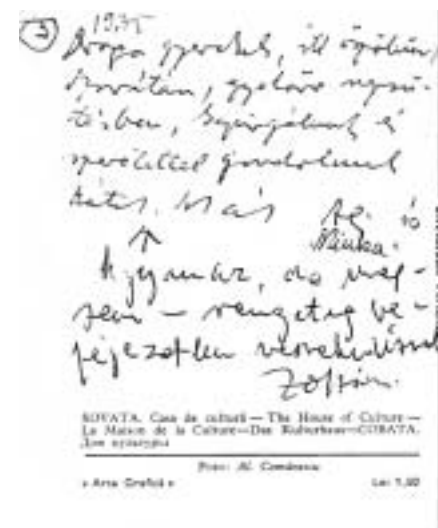




...és a Lukács János kapujában



Nagy László rajza Lászlóffy Aladáról Szovátán



Lászlóffy Aladár és Panek Zoltán képeslapja Széles Klárához és Kolozsvári Papp Lászlóhoz Szovátáról



Nagy Imre rajza Panek Zoltánról (1973)



Lászlóffy Aladár képeslapja Széles Klárához 1989 karácsonyán



Panek Kati és Panek Zoltán az író 60. születésnapja után



A kolozsvári Romulus és Remus-szobor talapzatán a forradalom halottainak névsorát olvasó emberek



*Karikatúra a Kárpátok Géniuszáról az Egyetemi Könyvesbolt előtt*



*Kántor Lajos és Lászlóffy Aladár Széles Kláránál az első közös könyvhét alkalmából*



*Szilágyi István, Páskándi Géza és Lászlóffy Aladár a Vörösmarty téren*



*Lászlóffy Aladár, Gyöngyi Szépfalusi Istvánnal és feleségével, Wanner Mártával  
(szintén a Vörösmarty téren)*



*Lászlóffy Aladár Kolozsvári Papp Lászlóékkal a szigligeti Alkotóházban...*



*Kányádi Sándor, Gyöngyi Verő László (Héttorony Könyvkiadó) és Lászlóffy Aladár*



*...a Tokaji Író táborban  
(a képen még: Vathy Zsuzsa író, Csűrös Miklós irodalomtörténész)*



*Ágh Istvánéknál. A két költő*



*Lászlóffy Aladár diadallal viszi a Szeged – Kolozsvár 1955–1992 című Sz. K.-kötet kéziratát, amely könyvheti megjelenése előtt áll 1993-ban*



*A Kopaçz Mária – Alföldi László házaspárnál Szentendrén (mögöttük Puskás Ildikó és Simon Róbert)*



*Pete György, a szombathelyi Életünk főszerkesztője elhozza Aladár 1989 óta elsőként megjelent verskötetének mintapéldányát (Kőfalon kösző. Szombathely, 1994)*



*A sokat emlegetett (Mák) Edittel, Erdélyben először együtt  
(Edit, Kopacz Mária, Lászlóffy Aladár és Gyöngyi a Tördai-hasadéknál)*



*Néhány pillanat a Lászlóffy Aladár-műsorok alkalmából (Sz. K. mint bevezető):  
Lászlóffy-est a TTTT székházában...*



*...az Írók Boltjában*



A Bethlen-díj átadásakor mondott laudáció az MVSZ székházában  
(az asztalnál Szervátiusz Tibor és Csoóri Sándor)



A díjátadás után

## Asztali orcom

„Düvelgárok, az újszó igyekvő,  
hisz asztali változaton  
asztali bor, asztali élel,  
asztali felhő-karaván.

Velakörmön az írói végzet,  
vtt újszó el a orcomon  
tűtve örömmel, hitvésmel  
ahogy a csupát fogom.

Asztali csupát kiállnak,  
mint éji réveg-vadkassok  
hátárvil szilak, dárdeszálak-  
asztali szentimere vögyök,

s asztali görnyei: mest a látogat  
világít, ringat, jättyök és  
melyik volt magyar estét jüttyögya  
mikor képp melyik nyuvvedés.

Hűvelésnapj réveg helyett - s írástól  
hangnát feje'ben 1986. VII. 25. vasárnap.

Születésnap vers Széles Klárának 1996-ban

# ECCE HOMO

Apám szőke, én a gyöke vagyok,  
Munkácsy hagyta Veronika-kendő:  
arcomban él ki arcából hagyott,  
kiismeretesen veríték-jövedel.

Apám fogoly: munkácsa én vagyok.  
Emlékiraként egy más-ald-percek  
jelzik, hogy "vadász..." meg hogy "nem vagyok"  
névtanítói vagy napjainos vagy harag.

Apám az ország, kőbebejuttatott -  
bármire néz, görbe dílibabja  
családi hősök, nyilvános titok:  
egy halála egy évszázad.

1999. VI. 7. 7.

Ajándékvors Apám születésének centenáriuma (1997)

# Jár a Farkas

Farkas-barkas áll a hóban  
gumi farkas-bugyogóban  
arra rózsa, nincsen karma,  
félkezeben negyed alma,  
félkezeben harmad banán,  
ilyen éhes Farkas komám,  
A hőmező pedig durva -  
ott alszik, ha enni unna.

1997. X. 25.

AL

## LÁSZLÓFFY ALADÁR JÁR A FARKAS

Farkas-barkas áll a hóban  
gumi Farkas-bugyogóban,  
arra rózsa, nincsen karma,  
félkezeben negyed alma,  
félkezeben harmad banán,  
ilyen éhes Farkas komám.  
A hőmező pedig durva -  
ott alszik, ha enni unna.



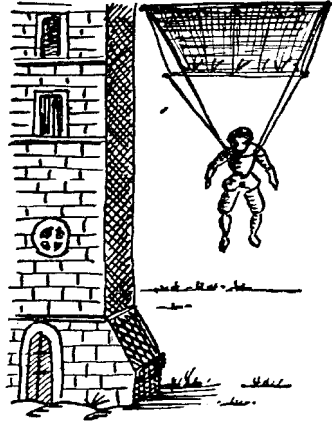
Van-e Farkas nevű ismerősöd?  
A magyarban a Farkas család-  
név és férfi keresztnéve is.  
Ali bácsi versében Farkas  
egy pöttöm kislány.



A farkas a mesé-  
ken kívül is sokat  
emlégtük. A ma-  
gyar éhes emberre  
az mondják, farkas-  
csőrű vagy van,  
csattogó fagyban  
az, hogy farkas-  
csőrű hűdög van.  
Állik merin nyolc  
egymást, farkas-  
csőrűt néznek. A  
cikkos hírnőt  
farkascsőrűnek hí-  
ják. Ől hit szerint  
a nyakban viselt farkas-  
csőrű magóvott a  
veszedelemektől. A  
szőlő ágat kö-  
szöb az úgy hírnőt  
használni mint  
pótolta.

Vers a keresztunokához és a nevére szerkesztett Szivárvány-szám

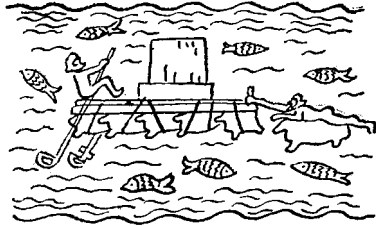




“EJTŐERNYŐ” ÁBRÁZOLÁSA 1595-BŐL



BARLANGLAKÁSOK



ASSZÍR TÖMLŐSTUTAJ



CUFAK A FOLYAMON

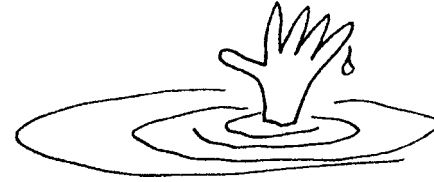


THÉSZEUSZ FELEMELI A SZÍKLÁT




FALFESTMÉNY I.E. VI. SZÁZAD  
A PARÍTYYA EGYIK ELSŐ ÁBRÁZOLÁSA

Klirinak + Lacinak




Az első közös dedikáció

Beismerem!  
 Belátom!  
 Számon!  
 De sajnos ez a ti'  
 kedvenc inrodal-  
 matok!  
 Csak akkor, újat  
 Udv. X. 28/30 Alibás  
 ejjel


 hájs-hájs-hájs  
 ez az Papp,  
 a kecskeméti  
 ez az Klari  
 meg az...  
 övös a könyv  
 Al. bán!

1974.VIII.13.

  
 péntek  
 &  
 Rubinyon

Lászlóffy Aladár legjobb verseinek dedikációja (1984)

Papp Klari és egyébként  
 darab, dolgos nő; nek is:  
 Kacskina és Klari  
 Kolosvári  
 1974.VIII.16.  
 - Al. bán  
 a könyv

A Svájci határállomás című kötet ajánlása (1984)

# HÁZSONGÁRD

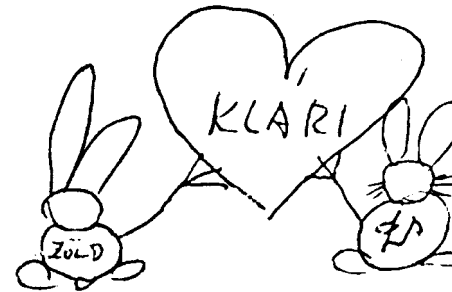
ÍRTA  
 LÁSZLÓFFY ALADÁR  
 FÉNYKÉPEZTE  
 KÁNTOR LÁSZLÓ



HELIKON KIADÓ

Klarinak, hogy akkor is  
 övös a könyvemet, mikor  
 már én is itt vagyok  
 kvetettel Al.

Könyv a temetőről, 1989



Klarinak és a nyugdíjas  
 kvetettel ezt a  
 mesés könyvet


1990.IV.15. hiv. Al. bán

Holdbéli pásztor. 1990

Dópa Klára, jó telt helyre két  
 könyvet vár: Kéret a kéret, két  
 a kéret nem várja ki a kéret,  
 egy meg két értem. Sajnos én már  
 kéretül: kikéretül vördesen, új,  
 hogy két egy két a kéretre!  
 a régi nyelvet

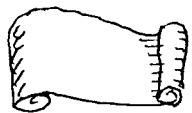
Ked, 1993. IX. 3.

Keleti reneszánsz, 1993

Egy az egyes számú   
 példány, a Klára,  
 ahelyett díjazás mellett,  
 vördesen leírása évétjelel  
 ita jelent: a forrás  
 97. I. 26 "Al"

Botrány Gordiuszban, 1994

Monográfias Kláraval  
 a Dab-utca kolostorba  
 egyben Zepely Klára lámpolá,  
 monofizita vezetése hányva  
 2001. májusban



Bársonyok és Borgiák. 2001



Bevezető beszéd Iszkázon, a Nagy László Emlékháznál, 2004-ben  
(Nagy László Szellemi Öröksége Alapítvány)