

## VII. RÉSZ A PARTON LOVASHAJNAL

A FOGAK KÖZÜL PÁRA GOMOLYOG –  
EGY KÉZ KAP A NAPZABLA UTÁN.  
MEGNÉZTEM : BRUEGEL KEZE AZ –

A képek megmaradtak, a vízió  
időtelenült. De mi nem a látványt  
akarjuk, hanem a látást. Pieter  
Bruegel, fel tudom-e támasztani a  
szemeidet?

### CAPRICCIO: FESTŐ SZÓL

Festő vagyok. Villamos oszlop,  
lábam földbe túrva: száműzött magából a tér.  
És nem lehetek mozgó, rohanó ember,  
mert őreim vannak, huzalok,

ezek táplálnak,  
övék vászonra alakított színem, formám  
és minden alakom.  
Engem kivetett magából a tér.

És gondomban Káosz terem,  
látja majd mindenki, hogy test születik,

színes össemhiből szerelmes leány,  
piros örömkben tobzódó, és talán mert nem tűzhetek  
hajába igazi virágot, a vonalak öntörvényű  
szépét fonom, ürre vágyon azt,  
amit belőlem felületre száműzött a tér.

Csak a bánat gyúr le, csak a bánat követel  
érzéki fogadhatót, és akkor szakadnak fémkígyóim,  
rám tekerednek, az oszlopra. Ó, ne szakítsatok le  
a világ testéről, mert sziget lettem, szigetelt semmi,  
és örök áramlásom képzetéből csak az önemésztő  
    állandóság  
enyém, gyötrő szünhedrión.  
Múlok ilyenkor – izzó szemű kígyóm farkába mar –  
kísért a lelket taposó gondolatgombolyag-agy és  
    sok-sok emberke –  
egy a szájuk. Költő leszek, mikor eddig halott  
    hangom  
megszületik és átröpít a zenék téri  
    örökkévalóságába.

## INKOGNITÓ

„Fényt gyűjtani, de láthatatlanul a vaksi terekben”  
(Ungaretti)

Csak a nagy csattanásra emlékszem,  
a tenger jéghegyként fogadott.  
Azt hittem, atomjaimra esem széjjel.  
Ez a hajó rám talált,  
tehát csak alélt voltam,  
s az ég nem tudta  
rám erőszakolni a halált.  
Sötétben álltam odafent a taton,  
vártam parti lovashajnalom,  
szerettem volna látni,  
amint a róta  
szétrágott zabláit köpködi le,  
a földi idegdúcokig szétkapált óra.

### (Párbeszéd)

– Uram, én tudom, hogy ön kicsoda. Ön Ikarosz.  
– Igen? És miből tudja ezt?  
– Uram, a Sötét. Nem látja? Igaz, vak.  
De amióta magát kihalásztuk,  
három naptalan nap telt el,  
háromszor fordultak a homokórák.  
S most hallgassa csak:  
a hajó körül víz nem locsog,  
végképp ránk harapott a Hideg-állkapocs.

## NÉMETALFÖLD, 1568

Hínár-színekben caplatunk,  
az élet itt-ott még húz:  
pókháló a járom.  
Ködben vacogó nappalok  
húznak a vak határon.

Meg kéne állnunk,  
ámde mindhiába:  
vetést nem ismer  
a zsoldos lába,  
s milyen kínzó  
ez a máglyaének –  
Capitano, érzi? –  
itt lóverejték szaga van  
a szépnek.

Szuronyom csillogó –  
ma még *megkímélek*,  
bár hideg van:  
röggé fagyott a lélek.

## SZIGET

Topogó desperádók mosolyogtak,  
miközben a tél megérkezett  
s bejelentette:

lovaitokat elkötöttem.

Ők pedig egyre kérdezgették:

hányat káromkodtál a héten

– minden este a közönytől fél

a tehetetlenség előérzete –

jaj, szülés közben is elvetélt kicsikre

gondoló apró gyermekasszony-létem.

## A SZOMJAK TARTALMAI

A hegy alatt a szelíd folyó medre  
kanyargott:  
víztelen vágya holdarcú bánat,  
kocogását a fáradt  
agyaraknak  
köveken, homokon  
hallhatón, alig-örökké  
hóbojtorjással a szél elforgatja.  
Az idegen test ínyünket, ajkainkat  
sértegeti, a vércseppek  
jövendő szavak ereszére lecsordogálnak.  
Haragunk hullongó, elenyészik,  
mint az anyagtól elrugaszkodni  
nem bíró értelem  
panaszolkodása,  
amikor képtelenné ámitja azt,  
ami csak megnevezhetetlen.

## INKVIZÍCIÓ

(A halál diadala, festette 1568-ban)

Némán és szemlesütve álltunk önmagunk előtt.  
A pillantások vízen futó árnyalakokat rajzoltak  
oda, ahol látni csak követ és rozsdát lett volna  
szabad. Lágyan ringott a víz, fodra  
sustorogva szaladt a partra. Imbolygó tüzek  
gyúltak, mint a korallfüzér, körben, aztán nőttek,  
boltívvé magasodtak. A kupola ránk zuhant.  
Távoli és érthetetlen volt már  
az ész, és a fényes, vajúdó gondolat,  
csak félelem és rettegés volt,  
és elvégzett, megtört férfiak,  
kiktől már minden idegen.

Így a fehérén virágzó glicínia és a skarlát hibiszkusz  
ködös múltba hullt,  
illatként enyv áradt és akrolein.  
Testünket szétmarták a pincék,  
lelkünk semmivé fakult,  
már máglyára szíjaztak szironnyal,  
még nem nyílhattak meg a halál-kapuk.  
S mielőtt a jezsuita a mi máglyánkra  
vetette volna a csóvák  
szent tüzét –  
látnunk kellett: szüzeinket a hóhérok  
mocskos kezükkel illették.

(A leggyilkosabban:

Törvényként öröltek az autodafék.)

Az édes anyaföld várt,

agyunkig lobogott,

agyunkban füstölt, tombolt a kín,

s tenger sok énekben, üvöltésben, jajban

üszkösödtünk

Európa oltárain.



## LES MIRACLES DU PRINTEMPS

A völgy mézgás, negédes barka,  
s a fűvillám nyomán zöld láng  
csap fel, sistereg az ezernyi  
tarkabarka gyom –

Fülünkben zengő csinnadratta,  
nem bújjuk, honnan jött,  
nem kérjük, ki adta;  
téltemetők közt halad a szampó,  
lepkék jele éled s az apró  
tengerszemek is pezsegnek –  
ott bíborsör készül s a kiáltó,  
félrevert idő bókol lenn a kertben:  
ittlétem értelme, hogy tovább mehettem.

Folytatódik a rovarok légbeli  
kitüremkedése. Mynheer Tavasz – az ön  
kegyelme fene nagy.  
Dőzsölő pockán nyom el  
legyet a hadnagy.

## EL DORADO

### Az ablakban két majom tanakodott

Te tudod, merre tartunk?  
Nyilas, Nagymedve és a Göncölök  
látszatként mind vízre költöztek.  
És sok a panasz: Éhesek vagyunk,  
egy patkány fél dukát,  
s a haragvó Úr e bolygásban magunk nyomára futtat,  
elveszejt minden irányt.

De messze már a kámzsás papok,  
az Óvilág komor sziklái,  
akik nem is hisznek,  
csak buta papjai egy ismeretlen hitnek.

Ó, hajópillantás, mint a fohász  
az éjben ebként futkorász  
s elakad, akár a kín,  
a testek fakuló emlékein.

Mert lesz boglár, násfa, kősöntyű,  
kea-toll és ararauna,  
s én gyilkos, mert nagyon akarom –  
de főképp te leszel ott,  
boglár, násfa és kősöntyű is  
az El Dorado-partokon.

## BALLADA MAGELLÁN RÓL

### A festő monológja

A végtelen tengerein tévelyegsz,  
felette igen kínlódsz, vérezel,  
piócagondon, sargassumon,  
dögösült, járatlan hajón,  
ahonnan indultál, oda érkezel.

A végpontokon s a kezdetekben  
Sevilla áll, a piros, meleg madár,  
pásztor röpköd így a tévelygő juhok előtt:  
ne tépje szilaj ismeretlen,  
ne nyelje vízaknás halál.

Otthon gesztenye nyílik, csattog a kasztanyét,  
orrát földbe túrva iramlík vadászmenyét –  
hova igyekszel, süket kapitány? –  
asszonyod többé nem nyílik neked,  
nyomor falta föl a gyerekeket.

Sevilla követ és hív  
– Mennyire bizonyos? –  
Hiába utazol – e hitért létezel,  
s végtelen temetőn: tengeren, liliomon át,  
ahonnan indultál, oda érkezel.

## A FESTŐ ELMENETELE

Alkonyodott. A festő ökle ölén  
bomlottak habosan virágok,  
piros-fekete öklök ölén a szél  
tombolva táncolt.

Üvegek csörömpöltek. Az ablakból  
bukva-forogva lehullt cserepünk  
a tamariszkvirággal, arcainkon  
aztán lány testű, bohó madonnák  
pihentek, a folyó medrében torpant;  
tétován nyerített egy roncsszájú ló.  
És a köd a báránkákat mind megette,  
hegedűhúron palota romlott,  
a gitárokon emberarcú macskák nyívása,  
piros körmű szél szórt  
a rozszantfekete *képtelenbe*.

Hallottuk, ahogyan egyre beszél  
az őszbecsavarodott keményszívű,  
egyre zenél,  
és talán reméltük is: nemsokára  
mindannyiunkat megríkat majd a szél.

EMLÉKSZEL? – láttad őt, a kis öregembert  
megbújni magadban, amikor gyerekkori  
hunyócska, kergetőzés és labdajáték közt  
a nagy székben ültél és olvastál: szemed  
üregein és üvegein átnézett egy szarkalábas kis  
szem és a fekete bogyót a tudás ősi  
aranszárával a szemközi tükörben beharmatozta.  
És amikor fiatal voltál, a tornák,  
mosoly, szeretkezés után megpetyhüdt  
karodban egy reszketeg ín mozdult meg,  
és izmaidat idegen görcsbe rándította:  
ő volt az, a kis öreg fehér haján  
örök havak hideg léptei és levelei remegtek.  
Nem is lélegzett, leheletfagyok számkáztak  
ki s be száján, mint az alvó fa jeges  
kérgén a fűrész! A fiatal mosolyai  
közé hörgött, és lábad már nem  
lassan fáradt el a nagy járkálásban,  
hanem egyszer csak megrogyant. Te  
elzuhantál, s nem tudtad mire vélni.  
Majd dalodba magyarázatokat zsúfolt,  
énekedet megfakította és jelenléteidet  
felcserélte egy hervadt mentegetőzéssel.  
Lassan tipegett be létedbe és a fiatalnak  
súlyt akasztott vállaira. Ő, már kevesebb  
idő jutott a szerelemre! De soha nem találkoztak:  
az ifjúság elszállt, mint a kihevert láz  
az első észbekapáskor. Meghalni? –  
csak az öreg halt meg a hideg éjszakában.