

A KÉPEK JEGYZÉKE

- Aladics Zoltán (Csíkszereda) felvétele: 224. sz. kép.
Dr. Julius Bielz felvétele: 112. sz. kép.
Dr. Entz Géza felvételei: 57, 135. sz. kép.
Erdélyi Nemzeti Múzeum felvételei (Lehoczky András): 10, 48, 63, 65, 128, 131, 151, 153, 155—160, 168, 183—184, 210. sz. kép.
Dr. Ferenczi Sándor felvételei: 4, 61, 133. sz. kép.
Dr. Ferenczi Sándorné felvétele: 38. sz. kép (a közölt képen a kompozíciót — mai állapotában — zavaró gyámkő ki van retusálva).
Joseph Fischer (Nagyszében) felvétele: 220. sz. kép.
Fotofilm (Kolozsvár) felvételei: 11, 32, 49, 118, 144, 214. sz. kép.
Huszka József felvételei: 7, 8, 217. sz. kép.
Magyar Történeti Múzeum felvételei: 35, 62, 200—204, 211—212, 259—260, 274. sz. kép.
Műemlékek Országos Bizottsága felvételei: 1, 5—6, 36—37, 39—41, 43—44, 83, 95, 162, 164, 185, 192—195. sz. kép.
Dr. C. Th. Müller (München) felvétele: 18. sz. kép.
Dr. Viktor Roth felvételei: 59—60, 125—127, 178—179, 191, 207—209, 223, 253, 255—258, 269. sz. kép.
Keöpeczi Sebestyén József felvételei: 266, 268. sz. kép.
Jan Štenc (Prága) felvételei: 16—17, 19—24, 26. sz. kép.
Wien, Nationalbibliothek felvétele: 244. sz. kép.
Adler. 1892. II. S. 112. közölt színes reprodukció után: 234. sz. kép.
Forster Gy. (szerk.): Magyarország Műemlékei. IV. Budapest, 1918. 216—217, 219. kép után: 180—182. sz. kép.
Gallenga—Stuart, R. A.: Perugia. Bergamo, 1905. p. 93. közölt kép után: 281. sz. kép.
Hegedűs, St.: *Analecta recentiora*. Budapest, 1906. 125. 1. előtt közölt tábla után: 248. sz. kép.
Kunst und Kunsthandwerk. 1898. S. 253. előtt közölt tábla után: 247. sz. kép.
Marle, R. van: *The Development of the Italian Schools of Painting*. V. The Hague, 1925. fig. 271. után: 13. sz. kép.
Mitteilungen aus dem Baron Brukenthalischen Museum. N. F. I. Hermannstadt, 1931. Abb. 2—3. után: 275—276. sz. kép.
Moschetti, A.: *II Museo Civico di Padova*. Padova, 1938. fig. 26. után: 12. sz. kép.
Offner, R.: *Corpus of Florentine Painting*. Sec. III. Vol. IV. New-York, 1930. Pl. XVIII/3. után: 34. sz. kép.

A szerző megbízásából készült felvételek:

Fratelli Alinari (Firenze): 81. sz. kép.

Fotofilm (Kolozsvár): 2—3, 50, 64, 120—123, 129, 137, 139, 141—142, 154, 161, 163, 169, 205—206, 271. sz. kép.

Lehoczky András: 9, 238—243. sz. kép.

Petrás István (Magyar Filmiroda): 30, 196—199, 213, 219, 280. sz. kép

Mások: 27—29, 47, 66—71, 85, 87—99, 102, 105, 109—110, 148, 165—167, 170, 176, 186—189, 218, 227, 229, 232—233, 235—236, 249—251, 254, 261—265, 270, 272—273, 277—279. sz. kép.

A szerző felvételei: 14—15, 25, 31, 33, 42, 45—46, 51—56, 58, 72—76, 78—80, 82, 84, 86, 100—101, 103—104, 107—108, 111, 113—117, 124, 130, 132, 134, 136, 140, 145—147, 149—150, 152, 171—175, 177, 215—216, 221—222, 225—226, 246, 267. sz. kép.

A térképet, a szerző adatai alapján, dr. Glaser Lajos rajzolta.

A képekhez megjegyzem, hogy — a lehetőségekhez képest — kifogástalan fényképanyag összegyűjtésére törekedtem. Sajnos, ez nem mindig sikerült, a műemlékek állapota vagy elhelyezése (például bemeszelt ajtók félhomályos portikusokban stb.) többször megghiúsította a jó felvételek készítését. A tövisi sírkövet — a mai elhelyezésében — egyáltalán nem lehetett jól lefényképezni, ezért, kényszerű szükségből, az Erdélyi Nemzeti Múzeum gipszmásolatáról közlöm. A marosvásárhelyi freskónak restaurálás előtti állapotáról pedig csak igen gyenge felvételt tudtam kapni és ezért kénytelen vagyok a restaurálás utáni állapotban közölni. Másik törekvésem az anyag teljességére irányuk. E tekintetben még nagyobb akadályokba ütköztem. A jelenlegi háborús viszonyok miatt az anyagomhoz hiányzó, néhány délerdélyi felvételt, így a Lázói kápolna egyes részleteit, a magyargyerőmonostori ülőfülkét, a nagysinkai oltárt, a bogácsi stallumot, a segesvári csizmadiacéh kiváltságlevelét, a brassói címeresleveleket nem tudtam megszerezni. Több délerdélyi emlékről — ugyancsak a háborús viszonyok miatt — kénytelen voltam régi, gyenge fényképeket közölni (nagyszebeni kapu, nagyszebeni Prol sírkő, vízaknai freskó, nagydisznódi predella, baromlaci stallum), a korábban is hozzáférhetetlen héderfáji párkányról pedig csak rajtot Nem tudtam fényképet kapni a Morvaországban lévő Dévay címereslevélről és a Szepeshelyen őrzött Thurzó kötésről sem. Isten sajnálatos módon hiányzik anyagomból a jelenleg ismeretlen helyen lappangó Drágffy bárói diploma.

A fényképanyag összegyűjtésével kapcsolatban hálás köszönetet mondok dr. Csánky Dénes, az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum főigazgatójának, dr. Gerevich Tibor egyetemi tanár, a Műemlékek Országos Bizottsága elnökének, dr. Roska Márton egyetemi tanár, az Erdélyi Nemzeti Múzeum igazgatójának, dr. gróf Zichy István, a Magyar Történeti Múzeum főigazgatójának, akik a vezetésükre bízott gyűjtemények anyagának fényképeztetését megengedték, és mindazoknak, akik fényképek átengedésével munkámat támogatták.