

Literatur.

- Antlicher Katalog der historischen Hauptgruppe der 1896 er Millenniumsausstellung. Budapest. 1896.
- Michael Muner, Zur Geschichte des Abendmahlsfeldes in Siebenbürgen. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. XXXVII. (1914) S. 41—56.
- A Magyarországhban készült régi egyházi kelyhek kiállításának leíró jegyzéke. Budapest. 1913. (Beschreibendes Verzeichnis der Ausstellung alter, in Ungarn verfertigter Kirchenfelde.)
- Csányi Károly, A kehelykiállítás tanulsági. Muzeumi és könyvtári Értesítő VII. (1913). (Zeugnisse der Kelchausstellung. Museums- und Bibliotheksanzeiger.) S. 113—131.
- Das sächsische Burgenland. Kronstadt. 1898.
- Führer durch die historische Goldschmiedeausstellung. Zweite Auflage. Budapest. 1884.
- Andreas Gräjer, Umriss zur Geschichte der Stadt Mediaşch. Hermannstadt. 1862.
- Gyárfás Tihamér, Régi brassai ötvösművek. Különlenyomat az »Archaeologiai Értesítő« 1908/9 évfolymaiból. Budapest. 1909. (Alte Kronstädter Goldschmiedwerke. Sonderabdruck aus den Jahrgängen 1908/9 des Anzeigers für Archäologie.)
- Derfelbe, A brassai ötvösség története. Kronstadt. 1912. (Geschichte der Kronstädter Goldschmiedekunst.)
- Derfelbe, A nagyszabeni ötvösök mesterjegytáblája. Archaeologiai Értesítő. XXX. (1910). (Die Meisterzeichentafel der Hermannstädter Goldschmiede. Anzeiger für Archäologie.) S. 407—419.)
- Joseph Hampel, Das mittelalterliche Drahtemail. Budapest. 1888.
- Internationale Ausstellung von Arbeiten aus edlen Metallen und Legierungen in Nürnberg 1885. Offizieller Katalog, herausgegeben vom Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg.
- Katalog der Gold- und Silberschmiedeausstellung in Wien. Wien. 1907.
- Georg Reitzel, Aus Gegenwart und Vergangenheit der Gemeinde Windau. (Handschrift.)
- Kirchliche Kunstdenkmäler aus Siebenbürgen. Herausgegeben vom Ausschuss des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. I. Hermannstadt. 1887; II. Wien. 1895.
- Köszoghy Elemér, Magyarországi ötvösjegyek. Muzeumi és könyvtári Értesítő VIII. (1914). (Ungarländische Goldschmiedezichen. Museums- und Bibliotheksanzeiger.) S. 25—41.
- Friedrich Müller, Zur Geschichte der sächsischen Goldschmied-Künste. Sächsischer Hausfreund. 1865. S. 18—50.
- Johann Plattner, Stolzenburg. Stützen aus seiner Vergangenheit. Hermannstadt. 1907.
- Ráth György, Az iparművészet könyve. Budapest. 1. Bd. 1902; 2. Bd. 1905; 3. Bd. 1912. (Das Buch des Kunstgewerbes.)
- P. Reiffenberger, Die ev. Pfarrkirche A. B. in Hermannstadt. Hermannstadt. 1884.
- Derfelbe, Kurzer Bericht über die von den Herren Pfarrern A. B. in Siebenbürgen über kirchliche Alterthümer gemachten Mittheilungen. Hermannstadt. 1871.
- Derfelbe, Zwei Kreuzfuge aus Siebenbürgen. Mittheilungen der k. k. Central-Kommission VI. (1861.) S. 148 ff.
- Adolf Reisch, Die Kronstädter Gold- und Silberarbeiter von 1516—1800. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. VII. (1884.) S. 19—23.
- Marc Rosenberg, Der Goldschmiede Werkzeichen. Frankfurt am Main. 1890. (Die neueste Auflage des Werkes konnte leider nicht eingesehen werden.)
- Victor Roth, Az egyházi kelhely történeti fejlődése Erdélyben. Archaeologiai Értesítő. XXXII. (1912). (Die geschichtliche Entwicklung des Abendmahlsfeldes in Siebenbürgen. Anzeiger für Archäologie.) S. 97—132.
- Derfelbe, Abendmahlsfeld der Gemeinde Hefelborf. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde XXXVIII. (1915). S. 17—19.
- Derfelbe, Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens. Straßburg. 1914.
- Derfelbe, Besztercei ötvösművek. Archaeologiai Értesítő. XXXIV. (1913). (Bisitzer Goldschmiedewerke. Anzeiger für Archäologie.) S. 355, 373 und S. 451.
- Derfelbe, Das Email. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. XXXVI. (1913). S. 107—112.
- Derfelbe, Hann Sebestyón öt urvacsora kelyhe. Archaeologiai Értesítő. XXXIII. (1913). (Fünf Kelche des Sebastian Hann. Anzeiger für Archäologie.) S. 159—165.)

- Derfelbe, Das Heltauer Vortragekreuz. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. XXXVIII. (1915). S. 1—6.
- Derfelbe, Geschichte des deutschen Kunstgewerbes in Siebenbürgen. Straßburg. 1908.
- Derfelbe, Az almakeréki templom és mákínesei. Dolgazatok. (1912). (Die Raimtroger Kirche und ihre Kunstschätze. Arbeiten.) S. 128—184.
- Derfelbe, Mitteilungen aus dem Baron Bruckenthal'schen Museum. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. XXXV. (1912). S. 139—146. — XXXVI. (1913). S. 112 bis 117. — XXXVIII. (1915). S. 6—13.
- Derfelbe, Az erdélyi kelyhek stilbeli fejlődése. Budapest. 1913. (Die Stilentwicklung der siebenbürgischen Kelche.)
- Derfelbe, Das Stolzenburger Kreuz. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. XXXVIII. (1915). S. 14—17.
- Derfelbe, Der Windauer Emailfeld. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. XXXVI. (1913). S. 105—107.
- B. S. Einige sächsische Goldschmiede aus der Zeit vor 1700. Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. VII. (1884). S. 33 f.
- Friedrich Teutsch, Die Siebenbürger Sachsen in Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig. 1916.
- Georg Daniel Teutsch, Geschichte der Siebenbürger Sachsen für das sächsische Volk. 3. Auflage. Hermannstadt. 1899. Band I.
- Derfelbe, Egy erdélyi kelhely. Archaeologiai Értesítő XIX. (1889). (Ein siebenbürgischer Kelch. Anzeiger für Archäologie.) S. 175 f.
- A kisplasztikai kiállítás lajstroma. A Gyűjtő. Budapest. 1912. (Verzeichnis der kleinplastischen Ausstellung. Der Sammler.) S. 148 f.
- A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma. Budapest 1884. (Verzeichnis der ungarischen Goldschmiedausstellung.)
- Karl Berner, Die Mediascher Kirche. Hermannstadt. 1872.
- Winkler Elemér, Némely mesterjegyekről a nagyszabeni ólomtáblán. Archaeologiai Értesítő XXX. (1910). (Ueber einige Meisterzeichen auf der Hermannstädter Bleitafel. Anzeiger für Archäologie.) S. 419—421.