TARTALOM

Láng Gusztáv: Földes László öröksége 5
A kritikus ostroma. Huszár Sándor beszélgetése Földes László-val 27

A LEHETETLEN OSTROMA

Dsida Jenő költészete 33
Az egészet akartam (Szabédi László költői útja) 69
Szemlélet és szemléletesség (Létay Lajos költészetéről) 107
Az ember sorsa — két látószögből (Székely János költői világképéről) 126
Négysorosok világa — világok négy sorban (Horváth Imre költészetéről) 152
Én és a mindenség (Lászlóffy Aladár költészetéről) 177
Lélektan és „lélektan” (Balla Károly novelláiról) 211
Önvallomás reményekről és csalódásokról (Huszár Sándor: Kokó, a bohóc) 223
Viharos tetőkről hallgatag gyökerek alá (Papp Ferenc próbatétele) 229
Egy nyitány és a vezérmotívumok (Deák Tamás esszéiről) 248
Kiűzetés a paradicsomból (Bajor Andor mélabús humoráról) 259
Az értelem illúziótlanságával — a szellem birodalmában (Méliusz József: Az illúziók kávéháza) 294
Sartre: A szavak 308
Franz Kafka (JlP
Eugene O’Neill
Mini-kritikák az „Új könyvek” rovatból
Anna Seghers: A hetedik kereszt 339
Kacsó Sándor: Írók — írások 340
Szemlér Ferenc: Vándorló évek. 341
Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása 342
Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk 344
Sólem Aléchem: Tóbiás, a tejesember 345
Bartalis János: Idő, ne fuss! 346
Móricz Zsigmond: Úri muri 347
Camus: A pestis 349

Ivo Andrić: Híd a Drinán 350
Ige és igézet (Palocsay Zsigmond versei) 352
Majtényi Erik: Szobrot álmodtam 353
Jorge Semprun: A nagy utazás 355
Brecht legszebb versei 356
Fodor Sándor: Csipike, a gonosz törpe 358

SZÍNHÁZI ŐRJÁRAT

Zárt világ — a dráma 361
A dráma paradoxona 368
Ki is az a színházi szakember? 383
A szatmári színház Romeo és Júliája korabeli színpadon 390
Komédia, tragédia és rendezői felfogás 395
„Dühöngő” szatmáriak (Osborne-bemutató a szatmári színházban) 409
Az elvont eszme bűne (Deák Tamás: Demetrius) 414
Hagyományosabb jobb lett volna (Caragiale: Az elveszett levél) 425
Bernard Shaw: Sosem lehet tudni 429
Főszereplő: a rendező (A Lear király a bukaresti Nemzeti Színházban) 435
Ezek a képmutató bolondok (Mazilu-bemutató a Bulandra Színházban) 439
A régvárt korszerűség (Nagy István Özönvíz előtt) 444
A közönség igénye avagy miből lesz a cserebogár? 451

ELVEK ÉS VITÁK

Fiatal íróinkról 457
Kin nevet és kit nevettet Benczédi? 466
Fülszövegek dicsérete 476
Tatárjárás a műbírálatban 480
Ki fetisizál? 483
Vélemény és igazság 491
Áldott középfok 495
Provincia és nagyvilág 498
Jegyzetek a korszerűségről 501
Halhatatlan emberiség — esendő emberiség 512
Irodalomkritika — renoválás miatt zárva 518
A szegény antológia-szerkesztő panaszai 524

A művészet kedélye 528
Kultúra-pasztillák 533
Kinek írok? 538
Mit kíván a nép? 543
Íróságom bölcsőhelye 548

MINIATŰRÖK AZ ÓRIÁSRÓL

Miniatűrök az óriásról 451
1. Zavaros monológ kérdőmondatokban 551
2. Viszolygó monológ a nagybetűs Szépségről 554
3. Kárörvendő monológ a csúffá tett Szépről 557
4. Értekező monológ a Szépség és a szépség dialektikájáról 561
Közgyűlés után 565
1. Az író és az ő érdemrendje 565
2. Az író és az ő méltósága 568
3. Az író és az ő Szakmája 571
4. Az író és az ő adminisztrátora 576
Nemzedékről — öt tételben 583
Első tétel: Hogy is volt azokkal a fiatalokkal? (Largo) 583
Második tétel: Az érdek játékai (Molto vivace) 586
Harmadik tétel: Kik azok a nonkonformisták? (Allegro aperto) 589
Negyedik tétel: Kik állnak az Új partjainál? (Allegro ma non tropo) 593
Ötödik tétel: Vallomás magamról és egy áldozati nemzedékről (Majestuoso) 597
Parabolák 604
1. Platón és Donysios párbeszéde 604
2. A garnizon költője 607
3. Egy kisiparossá vedlett céhlegény klapanciái 610
A közelnézet optikája 614

HÁROM LEKTORI VÉLEMÉNY

Dsida Jenő: Rettenetes virágének 621
Tóth Sándor Gaál Gábor-utószavához 631
Hervay Gizella: Ez van 660
A kiadásról (Tóth Sándor) 663
Jegyzetek 668
Földes László irodalmi munkássága (Gáspár Sándor) 684